Fecha: 15/05/2025

Número de contrato o convenio: No Aplica

Lugar: Concha Acústica

1. TEMA:
Siguiendo el paso – Comunicación y lenguaje – Competencias adaptativas conceptuales

2. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comprensión del lenguaje mediante la identificación de partes del cuerpo de acuerdo a las nociones básicas espaciales indicadas, favoreciendo el reconocimiento de su ubicación corporal y de su entorno.

3. MARCO CONCEPTUAL

La comunicación tiene como propósitos informar relaciones entre conceptos o instruir sobre algún proceso o conocimiento, entretener intentado lograr el encuentro y la comprensión entre hablante y oyente a través de la propia naturaleza social del lenguaje, persuadir influenciando el pensamiento del oyente para formar alguna idea cambiando su actitud o reforzando sus creencias, y actuar dirigiendo al oyente a un grado de motivación que lo impulse a desarrollar algo. La comunicación verbal es conocida también como comunicación oral, tiene la capacidad para utilizar la voz para expresar lo que se siente y piensa a través de las palabras, sus principales características son que es espontánea, se puede rectificar, se puede hacer uso de modismos y se acompaña de acción corporal, se pueden repetir palabras, es casi siempre informal, es dinámica, se puede ampliar con explicaciones, rompe la sintaxis y recurre a nuevos significados.

Hernández Rios, A. (s. f.). UNIDAD I Comunicación verbal y no verbal. En *Expresión Oral y Escrita II*. https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-eoeii.pdf

La comunicación no verbal es el lenguaje complementario al de las palabras formado por los gestos, las posturas, las miradas que se utilizan de forma consciente e inconsciente para expresar estados de ánimo o sentimientos de manera habitual; su importancia es tal que se considera, que en una comunicación cara a cara, el componente verbal es del 35% aproximadamente frente al 65% que corresponde con la comunicación no verbal, transmitiendo mayor información. No se debe confundir la comunicación no verbal con la que es no hablada (oral), ya que, existen formas de comunicación no verbal como la escrita o la lengua de señas. Se encuentra compuesta por la kinesia disciplina que se encarga del análisis de los gestos, las manos, las posturas y miradas; la paralingüística referente a las características que no pueden considerarse como verbales, debido a que, dependen de la situación emocional o la intencionalidad del emisor, considerando aspectos como el tono de voz, velocidad al hablar, intensidad, los silencios y el timbre; y la proxémica la cual hace referencia a la distancia personal que se necesita para sentir seguridad, la cual dependerá de los interlocutores y las circunstancias comunicativas que se estén enfrentando.

MCGraw Hill España. (s. f.). La comunicación no verbal. En *La Comunicación Humana*. https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf

Powered by CamScanner

La escucha activa es una habilidad que puede ser adquirida, desarrollada y consolidada a través de la experiencia y la práctica, hace referencia a la conciencia plena, tiene una faceta interna enfocada en el interés que se centra en los que se dice y comprender, y una externa en la cual se observan los gestos y reacciones de los interlocutores. Entre las señales de escucha activa no verbales se encuentra el contacto visual, la sonrisa ligera, postura corporal receptiva, mirroring (reflejo automático de alguna expresión facial), atención y concentración; y en las verbales se encuentran la emisión de palabras, parafrasear, resumir y formular preguntas.

García-Allen, J. (2022, 31 julio). Escucha activa: la clave para comunicarse con los demás. *Psicología y Mente*. https://psicologiaymente.com/social/escucha-activa-oir

4. METODOLOGÍA

Se da la bienvenida a los participantes del grupo, se les solicitará ubicarse en filas en la concha acústica, al estar todo organizado, se informará a los participantes que se continuarán creando coreografías de 2 canciones de bachata y 1 de salsa, en la que moverán en específico sus miembros inferiores y superiores en las diferentes direcciones en las que se les indiquen al ritmo de las canciones, se realizarán varias pausas para ensayar los movimientos sin pista musical y luego articularla con el ritmo de la canción.

5. RECURSOS

Físico: Canción Bailando Bachata de Chayanne, Agunile de Marc Anthony, y Carita de Inocente de Prince Royce y bafle.
Profesional: Fonoaudióloga, Jefe de enfermería y 2 auxiliares de enfermería.

6. COMPROMISOS/TAREAS

Continuar con el desarrollo de actividades que fomenten el entendimiento y denominación de las diversas nociones básicas espaciales que les permitirán reconocer la ubicación de su cuerpo, la personas y elementos de su entorno.

7. EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

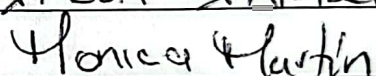
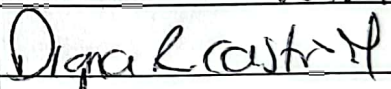
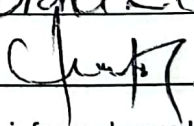
Durante la actividad se observa que los participantes muestran disposición y motivación ante la dinámica propuesta; se ubican en filas de acuerdo a la indicación dada, se trata de que los participantes de los grupos Alegría apoyen a sus compañeros de Ímpetu para que con su colaboración señalando, hablándoles y mostrándoles puedan ejecutar el conjunto de movimientos que se emplearán en las coreografías; adicional se permite que Yulieth López, Bryan Espinosa, Fredy Castro y Gabriel Quintero suban al escenario para la proposición de movimientos en las coreografías.

Comenzamos con el repaso de los movimientos previamente establecidos para la canción de "Bailando Bachata" y se prosigue realizando los pasos para el fragmento de la canción que quedó pendiente haciendo 2 desplazamientos hacia el lado derecho e izquierdo, adelante y atrás, y arriba y abajo luego, deberán levantar la pierna, después hacer dos desplazamientos hacia adelante y dos hacia atrás; los participantes que se observan muy concentrados y casi acompasados con la canción son Leidy León, Yulieth López, Fabián Torres, Juan Sebastián Galindo y Geraldine Ramírez; en las 2 canciones abordadas se manejan las mismas nociones básicas especiales, evidenciando que los participantes de los grupos Alegrías presentan más facilidad para movilizarse en las direcciones de adelante y atrás, y arriba y abajo; para el

Powered by CamScanner

caso de los grupos Ímpetus solo en las movilizaciones de arriba y abajo, para ambos grupos en general se observa que les cuesta la discriminación de derecha e izquierda, sin embargo, hacen el movimiento lateral cuando lo observan.

En el desarrollo de la dinámica la participante Heidy Melenge se ofrece para guiar a la participante Paula Cardona dándole las indicaciones de manera gestual, en aras de que Heidy se vincule de forma activa se le permite, sin embargo, ella la mayor parte del tiempo interactuó con el participante Johan Ruíz y de manera esporádica porque se le recordaba instruía a Paula en lo que debía hacer; se retroalimenta a Heidy la importancia de ofrecer un apoyo consistente si se compromete a hacerlo. Finalizamos la dinámica alentando a los participantes a poner en práctica los movimientos y se informa que continuaremos la próxima sesión, se envían y apoyan en el lavado de manos para pasar a comedor a tomar el almuerzo.

Nombre del profesional	Cargo	Registro profesional	Firma
Paola Andrea Barreto Calderón	Fonoaudióloga	1022405093	
Mónica Emelina Martín Ortega	Jefe de enfermería	52888510	
Diana Rocío Castro Martínez	Auxiliar de Enfermería	No Aplica	
Leidy Milena Uribe Pinzón	Auxiliar de Enfermería	No Aplica	

Tratamiento de datos personales: "En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en la página web de la entidad. Entiendo que tengo derecho a entregar o no datos sensibles, que son aquellos que afectan mi intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.

Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía".

Powered by CamScanner